الفهارس الفنية العامة
لكتاب المجمع المؤسس
للمعجم المفهرس

وضعها
الدكتور يوسف عبد الرحمن المرعشلي

دار المعرفة
بيروت - لبنان

دليل الفهارس

- اعتمدنا النظام الكلمي كوحدة أساسية، مع تقديم الخالي أولاً، فكلمة (ما يقول) تأتي قبل (مال) لخلوّ ما.
- التزمنا الرسم الإملائي، وبناء عليه فالكلمات (ابن) و(أبو) مُعتبرة، وكلمة (عائشة) تجدها في (عايشة) و(مؤيّد) في (مويّد)، ولا تمييز بين (أنّ) و(إنّ) و(أن) و(إن)، والتاء المربوطة (ـة) وُضعت في الهاء، والألف المقصورة (ى) وُضعت في الياء.
- لم نعتبر (أل) التعريف، إلاّ إذا سُبقت بحرف، مثل (والرجل)... وهي أصلية في اسم الجلالة (الله) و(اللهم) وفي الأسماء الموصولة (الذي) وتأتي في الألف.
- لم نعتبر اللام ألف (لا) حرفاً مستقلاً، ووضعت الكلمات المبدوءة بها في أول حرف اللام.
- الكلمات المبدوءة بالمدّ مثل (آمن) وُضعت في أول الألف لأن أصل المد همزتان.
- الرقم الموضوع بين قوسين هكذا (٣/ ٧٢) يرمز لموضع الترجمة.
- العَلَم المسبوق برقم هو من شيوخ الحافظ.
- في حال تكرار المعلومة الواحدة في الصفحة نفسها، رمزنا لذلك بوضع رقم صغير فوق رقم الصفحة بعدد التكرار، هكذا مثلاً: ٣/ ١٥٧(٢).



الفهارس الفنية العامة للكتاب

المجلد الثالث

المجلد الرابع

١ ـ فهرس الآيات القرآنية

﴿١١٢ ـ سورة الإخـلاص﴾

﴿١١٣ ـ سورة الفلق﴾

٢ ـ فهرس الأحاديث النبوية والآثار



٣ ـ فهرس الأعلام المترجمين (شيوخ المؤلف)

٣ ـ فهرس التراجم
(شيوخ الحافظ ابن حجر العسقلاني)

ـ أ ـ

ـ ب ـ

- خ -

ـ د ـ

ـ ذ ـ

ـ ر ـ

ـ ز ـ

ـ س ـ

ـ ش ـ

ـ ص ـ

ـ ض ـ

ـ ط ـ

- غ -

ـ ق ـ

ـ ق ـ

ـ ك ـ

ـ ل ـ

ـ م ـ

ـ هـ ـ

ـ و ـ

ـ ي ـ



٤ ـ فهرس الكتب

ـ ت ـ

ـ ث ـ

ـ ج ـ

ـ ح ـ

ـ خ ـ

ـ د ـ

ـ ش ـ

ـ ص ـ

ـ ض ـ

ـ ط ـ

ـ غ ـ

ـ ل ـ

ـ م ـ

ـ ن ـ

٥ ـ فهرس المؤلفين

ـ أ ـ

- ب -

ـ ت ـ

ـ ث ـ

ـ ج ـ

- ح -

ـ ذ ـ

ـ ر ـ

ـ ز ـ

ـ س ـ

ـ ش ـ

ـ ص ـ

ـ ض ـ

ـ ط ـ

عَبدان = عبد الله بن أحمد بن موسى أبو محمد.

ـ غ ـ

ـ ف ـ

ـ ك ـ

ـ هـ ـ

ـ و ـ